



قسم التعليم الأساسي
الثانوي بنين
2025 \ 2026 م

ملزمة الصف السابع

اللغة العربية



الاســم : ....
الصف : السابع
الشعبة : ....

أ ــ اقرأ الملخص الآتي للفصل الأول من رواية الولد الذي عاش مع النّعام ، ثم أجب عن الأنشطة :

نعقَ غرابٌ ، ورغم ذلكَ اتخذَت القبيلةِ قراراً بالرحيل عبرالصحراءِ لأنَّ جمالهم وماعِزهم باتت تعاني من الجوعِ ، ولمْ تُدرك فاطمة أنَّه سيكونُ اليومَ الأكثرَ شؤماً في حياتها . كانت تَجلسُ على ظهرِ جملها مع طفلها ، ولم تلاحظْ أنّ جملها كانَ متأخراً عن القافلةِ ، وقدْ رأتْ حفرةً مليئةً ببيضاتِ كبيرة ؛ فصرختْ توقفوا ! لقدْ وجدْتُ عُشَّ نعامٍ ، لكنّهم لم يسمعوها . نزلتْ فاطمةُ ووضعَتْ طفلَها بجانبِ العشِّ ، وأرادتْ أنْ تلمَّ البيضاتِ وتُفاجِئ بِها الآخرينَ ، ثمَّ كانتْ أولُ حادثةِ شؤمٍ فقدْ ركضَ جملها واختفى خلفَ كثيبٍ رملي فقالت فاطمة لطفلها : ابقَ هنا ، ولا تخفْ ، سألحقُ بِالجملِ وأمسكُهُ ، ، ثمّ ركضتْ بِاتجاه الكثيب ، وبعد لحظاتٍ هبتْ عاصفةً رمليةٍ ، لم تتمكنْ فاطمةُ مِن رؤيةِ شيءٍ ، حاولت أنْ تَقِفَ وَتَعودَ إلى طِفْلِها لكنّ الرّيحَ رَمَتها أرضاً ، وشعرت كأنَّ تلك العاصفة دامت دهراً . وحينَ هدأتِ العاصفةُ لم تتعرفْ فاطمةُ إلى مَعالمِ المكانِ ، فكلُّ ما حولها قدْ تغيرَ ، فأطلقت فاطمةُ صرخةً مِنْ أعماقِها : لقدْ ضاعَ هدارةُ .

1- ماالفكرة الرئيسة في الفصل:

ضياع الطفل هدارة عندما توقف فاطمة لجمع بيضات النعام وهرب جملها ولحقت فاطمة به وهبت العاصفة

2 ــ المكان الذي جرتفيه أحداث الفصل الأول :

الغابة

الصحراءِ.

المدينة

شاطئ البحر

3 ـ العوامل الطبيعية التي ساهمت في صياغة الحبكة في هذا الفصل :

الثلوج والأمطار الغزيرة

الزلازل و الهزات الآرضية

الأمواج العالية و

العاصفةً الرمليةٍ والرياح

4 ـ الأسلوب الخبري فيما يأتي :

نعقَ غرابٌ.

ابقَ هنا

توقفوا

لا تخفْ

5 ـ الأسلوب الإنشائي :

كانت تَجلسُ على ظهرِ جملها مع طفلها

سألحقُ بِالجملِ

توقفوا

لقدْ ضاعَ هدارةُ

6 ـ ماجمع ـ القافلة ؟

الأقفال

القوافل

الأقفلة

المقافل

ما جمع كلمة عاصِفة ؟

عواصِف

عُصف

معاصف

عصفات

6 ـ ما مفرد مَعالِم ؟

عالم

مَعْلم

علم

معلومة

7 ـ ما معنى نَعقَ ؟

صاح

طار

حلّق

هبط

8 ـ حدد ما توحي به كل عبارة مما يأتي مما ورد في الفصل الأول من الرواية .

أ ـ نعقَ غرابٌ .

الخوف و الفزع

الفرح و السرور

التشاؤم والتطيّر

التفاؤل والاستبشاروالانشراح

ب ـ أرادتْ أنْ تلمَّ البيضاتِ وتفاجِئَ بِها الآخرينَ .

معرفتها بفوائد البيوض

محبتها لقبيلتها والفرح والسرور والابتهاج

خوفها من تكاثر طيور النعام

رغبتها في المحافظة على طيور النعام

ج ـ حاولت أنْ تَقِفَ وَتَعودَ إلى طِفْلِها لكنَّ الرّيحَ رمَتها أرضاً .

قوة الأم فاطمة

مرض الأم فاطمة

شدة الرياح وقوة العاصفة

النسمات العليلة والهواء اللطيف

د ـ شَعَرَت كأنَّ تلكَ العاصفةَ دامتْ دهْراً .

توحي القلق والاضراب والخوف

بطء الرياح وقلة سرعتها

مرضها و ضعف الجسم

تأقلمها مع العاصفة وعدم

9 ـ ورد صراخ فاطمة في جملتين : ـ صرختْ توقفوا ! لقدْ وجدْتُ عُشَّ نعامٍ ، ـ أطلقت فاطمةُ صرخةً مِنْ أعماقِها
ما دلالة الكلمة في كلّ جملة ؟

ـ فصرختْ توقفوا ! لقدْ وجدْتُ عُشَّ نعامٍ . تدّل على الفرح والسعادة

ـ فأطلقت فاطمةُ صرخةً مِنْ أعماقِها. تدّل على الحزن والألم

4 ـ ما رأيكَ بتصرف الأم ؟ لو كنت مكان الأم كيف ستتصرف عندما يهرب الجمل ....

ـ كيف تصف والد هدارة رغم عدم وجود أيّ دور له في أحداث الفصل؟ ....

ب ـ اقرأ المُلخص الآتي للفصل الثاني من رواية الولد الذي عاش مع النّعام ، ثم أجبْ عن الأنشطة :

عادت ماكو إلى عُشِّ بيضها ورأت الطفل البشري ، وشعرت بالخطرالقادم ، وفكرت بأنّ الطفل بحاجةٍ إلى من يحميه ، فقامت بفرد جناحيها لتغطيه وكذلك فعل زوجها حوج وعندما وصلت العاصفةُ القاسيةُ أقامت عليهم غطاءً سميكاً وعندما هدأتِ الريحُ حَفَرَ طائرا النّعام طريقاً تحت الطبقة الرّملية ونظرا بِقلقٍ إلى الصّبيِّ، قالت ماكو لِزوجِها : تمدّدْ على الأرضِ، ثمّ دفعَتْ بِالطفلِ فوقَ ظهرِ حوج فأمسكَ الولدُ بريشِ النّعامِ ، ثمّ سارا بِبطءٍ بِاتجاهِ صَخْرةٍ ضخمةٍ ؛ وَ هما مُتشنجين وَقلقين ، هل سيصلانِ في الوقت المحدد فهما يعلمانِ أن العاصفة قدْ هدأت لفترةٍ قصيرة ، وصلا بعد بُرْهةٍ إلى الصخرة وإلى فتحة المَغارة في اللّحظة التي انقضّتِ العاصفةُ على الصحراءِ عاويةً من جديد ، وَقدمتِ المغارةُ قَدْراً لابأس به مِنَ الحِماية . قالت النّعامة لحوج : ماذا سنفعلُ بِهذا الطفل ؟ وفجأة تحركّ عقرب ، وزحفَ بِاتجاه الطّفلِ ، فضحك الطفلُ ومَدَّ يدَه المكتنزة نحو العقربِ ، فرَفَعَ العقربُ ذيلَه بِسرعةٍ ليلدغَه ، لكنَّ ماكو كانت أسرعَ وضربتِ العقربَ بمنقارِها وقتلته ، فامسكه الصّبيّ ، ووضعه في فمه وأكله . دامت العاصفة وقتاً طويلاً وراح طائرا النعام يعتنيان بِالطفل ، ويطعمانه من الخنافس واليرقات وكانت ماكو تفرح عندما تسمع ضحكة ولدها .

1 ـ ماالفكرة الرئيسة للفصل الثاني :

إنقاذ طائرا النعام للطفل ونقله إلى مكان آمن وهو المغارة والاهتمام به وإطعامه

2 ـ ما مفرد الخنافس ؟

الخنفساء

الخنفس

الخنفوس

الخنيفس

ـ ما مُرادف بُرْهةٍ ؟

دهر

قرن

عام

لحظة

3 ـ ما الأسلوب الخبري مما يلي :

تمدّدْ على الأرضِ

ماذا سنفعلُ بِهذا الطفل ؟

هل سيصلانِ في الوقت المحدد

عادت ماكو إلى عُشّ بيضها

ـ ما الأسلوب الإنشائي مما يلي ؟

ماذا سنفعلُ بِهذا الطفل ؟

مَدَّ يدَه المكتنزة نحو العقربِ

انقضّتِ العاصفةُ على الصحراءِ

قدمتِ المغارةُ قَدْراً لابأس به مِنَ الحِماية

4 ـ حدد ما توحي به كل عبارة مما يأتي مما ورد في الفصل الثاني من الرواية .

أ ـ فكرت بأنّ الطفل بحاجةٍ إلى من يحميه ، فقامت بفرد جناحيها لتغطيه.

رغبتها في الحصول على الطفل وأخذه وتبنيه.

توحي بعاطفة الحنان وغريزة الأمومة عند ماكو

حاجة النعامة لمساعدة الطفل

خوف النعامة من الطفل البشري

ب ـ سارا ببطءٍ بِاتجاهِ صَخْرةٍ ضخمةٍ ؛ وَهما مُتشنجينِ وَقلقينِ .

توحي بخوفهما من شيء سيحدث

جمال الطبيعة والاستمتاع بأجوائه

الشعور بالثقة والطمأنينة

الشجار والاقتتال والحرب

ج ـ انقضّتِ العاصفةُ على الصحراءِ عاويةً .

الهدوء والسكينة

البطء في حركة الرياح

فائدة الرياح في الصحراء

توحي بشدة العاصفة وخطورتها

د ـ فضحك الطفلُ ومَدَّ يدَه المكتنزة نحو العقربِ .

توحي نضوج الطفل وإدراكه لتصرفاته

توحي بعدم إدراك الطفل بتصرفاته

توحي بأن العقرب غيرمؤذي

توحي بوجود صداقة بين الطفل والعقرب

أ ـ اقرأ الملخصَ الآتي للفصل الثالث من رواية الولد الذي عاش مع النّعام ، ثم أجب عن الأنشطة :

توقفت القافلة عند بئرٍ وقرروا البقاء في ذلك المكانِ لأنّه كان فيه ما يكفي من العشب ، ووصلت مجموعةٌ من بدوالصحراءِ إلى البئر ذاتها يقودها رجل زنجي مشهور، طويل القامة ، يدعى دولةَ وحائزعلى التقدير بسبب صلوات الجمعة ،وكانَ يتمتعُ بصلةٍ خاصةٍ مع الله وكان الناسُ يتجمعونَ حوله كُلَّ يومِ جُمعةٍ ليستمعوا إلى صلواتهِ وتراتيلهِ ، كان بين قطيع جماله ، قالت له فاطمة : يقولون إنّه لن يفيد التوسّلُ إلى الله لكي يرد لنا ولدنا. ـ الله رحمن رحيم قادرٌ على كل شيءٍ .عندها تجرأت فاطمة وطلبت منه أن يتوسلَ إلى الله أنْ يحفظَ حياة ولدِها. ـ تعالي إليّ في المساءِ سأتوجَهُ الليلة بدعائي إلى الله .عندما هبط الليلُ كغطاء أسود فوق الصحراء ، أُشْعِلت النارُ، وتجمع البدو،ونهض دولةُ وَرَفَعَ ذراعيه ، وَراح يقرأُ: **بِسم الله الرحمن الرحيم** "سبّحَ لله مافي السموات والأرض وهو العزيزالحكيم . أدركت فاطمة أنه يقرأ آيات من القرآن الكريم وفي النهاية قال : يا ربي ياالله ياحبيبي أطلب إليك بكلِّ أسمائك الحسنى وأتوسل إليك أنْ تعينَ والدتَهُ على إيجادِ ولدها المفقود. تابع دولةُ صلاتَهُ ساعَةً بعدَ ساعَةٍ وتضرّع إلى اللهِ ، وفاطمةُ يحدوها الأملُ أنْ تعثرَعلى ولدِها ، لكنَّ زوجَها هَمَسَ في أذنِها ـ عليكِ أنْ تفهمي أنَّ ولدَنا قدْ ماتَ ، طفلٌ بِهذا العمرِ لا يمكن له أنْ ينجوَ من عاصفةٍ رمليةٍ .

1 ـ ماالفكرة الرئيسة للفصل الثالث : . طلب أم هدارة من دولة أنْ يدعو لها الله أن يرد لها ولدها

2 ـ أين جرت أحداث الفصل الثالث (المكان) ؟

وسط البحر

عند الشاطئ

عند النهر

عند البئرِ.

3 ـ ما العلاقة بين كلمتي :السموات والأرض ؟

علاقة سبب ونتيجة

علاقة ترادف

علاقة طباق

علاقة جناس

4 ـ ما نوع الأسلوب إنشائي التالي : . تعالي إليّ في المساءِ.

نهي

أمر

نداء

استفهام

ـ ماجمع قطيع ؟
قطعات
مقاطع
قطع
قطعان

ـ ما معنى يتوسلَ ؟
يدعو ويتضرع
يسبّ ويشتم
يراقب وينظر
يستفسر ويتحرى

5 ـ حدد ما توحي به كل عبارة مما يأتي مما ورد في الفصل الثالث من الرواية .
ـ حائزعلى التقدير بسبب صلوات الجمعة .
توحي بالفسق والفجور
توحي بالظلم والجوروالعدوان
توحي بالبعد عن الناس ومقاطعتهم
توحي بأنه تقي متدين له مكانته بين الناس

ـ لا يمكن له أنْ ينجوَ من عاصفةٍ رمليةٍ .
توحي بضعف العاصفة الرملية، وقوة الصبي
توحي بقوة الصبي، وشدة العاصفة الرملية
توحي بضعف الصبي، وضعف العاصفة الرملية
توحي بضعف الصبي، وشدة العاصفة الرملية

ـ قول الأب لزوجته:ـ عليكِ أن تفهمي أن ولدنا قدْ مات ؟
كلامه يدلّ على فقدانه الأمل بعودة ولده
كلامه يدلّ على فقدان الأم الأمل بعودة ولدها
كلامه يدلّ على فقدان الزوجين للأمل بعودة ولدهما
كلامه يدلّ عل شعور الزوجين بالأمل وعودة ولدهما

6 ـ وضح التشبيه في هبط الليلُ كغطاء أسود . ـ المشبه : ... الليلُ.......... ـ المشبه به : كغطاء أسود
ـ وجه الشبه : شدة السواد أداة التشبيه : الكاف .

7 ـ لوكنت مكان الأم كيف سترد على الأب الذي فقد الأمل في العثورعلى طفله ؟
أذكره بقصة سيدنا يوسف وعودته إلى والده الذي لم يفقد الأمل

8 ـ ما الصفة التي أعجبتك في دولة وتتمنى أن تتصف بها ؟ الثقة بقدرة الله وقوة الإمان وتقديرالناس له ومكانته بينهم

أ ـ اقرأ الملخصَ الآتي للفصل الرابع من رواية الولد الذي عاش مع النّعام ، ثم أجب عن الأنشطة :

عندما رأى السربُ ألسنة لهيب نارفأسرع حوج خطاهُ فهو الذي يتقدم السرب ؛ فوقع الولدُ فصرخ حوج : هذا ولدٌ متخلفٌ . فقالت ماكو بحزمٍ : . اصمت ، ثم تابع السرب مسيره .كانت النعامات الشابات فضوليات وحاولن التعرّف للولد فأخذن يقرصنه بحذرٍفيباشربالبكاء ؛ فقامت ماكو وبخت جميعا ، فابتسم هدارة لها ، فكان حوج يتذمُر؛ فتذكره ماكو بقانون النّعام . وهو أنّ السّرب يسيرَبالسرعة التي تناسبُ أبطأ عضو فيه . لكن حوج قررقي قرارة نفسه التخلص من هدارة . فعندما ذهبت الإناثُ وماكو وبقي حوج مع الطفل فامتنع عن إطعامه فشعرالطفل بعطش شديد ، وبدأت الصحراء تعجُّ بسراب لامع كأنه مياه زرقاء كالينابيع، فسارالطفلُ باتجاهها ، وكان السّراب يسبقه دائماً ، ما جعله يمصّ إبهامه فما كان من حوج إلا أن تركه يواجه الموت ولا يساعده حتى فقد الطفل وعيه .

رأت ماكو نسراً مشؤماً يحوم في حلقات في السماء؛فعرفت أن هذا النسرينتظرموت أحد ما فأسرعت عائدة فرأت كومة سوداء وإذا به الطفل البشري فداعبته بجناحها فعرفت إنه مازال حياً فحملته وذهبت به إلى النبع ثم دفعته فراح الطفل يشرب ويشرب ويشرب .

1 ـ ماالفكرة الرئيسة للفصل الثالث : . محاولة حوج التخلص من الطفل هدارة

2 ـ ما سبب عودة ماكو عندما رأت النسر في السماء؟

أ- لأنها تخاف على الطفل و زوجها

ب - لأنها تخاف من صيد النسور

ج- لأنها تريد حماية بيوضها .

د ـ لأنها تعرفت أن النسور تنتظر فريسة

3 ـ لماذ كانت ماكو تترك حوج عند الطفل

أ- لأنها تخاف أن يهرب الطفل

ب ــ من أجل أن يقوم حوج بحماية الطفل وإطعامه

ج- لأنها تريد حماية بيوضها من الطفل .

د ـ لأن حوج كان عاجزا ولا بستطيع القيام بالأعمال

4 ـ ما معنى يتذمر ؟

أ- يبكي

ب- يتنمر

ج- يشكو ويعترض

د- يسب ويشتم

5 ـ ورد في النص اسم ظاهرة في الصحراء وهي رؤية إعكاس الضوء على الرمل وتسمى :

أ- الانعكاس

ب- الانقلاب

ج- الانكسار

د- السّراب

6 ـ قانون النعام الذي ورد في النص ينظم :

أ- أوقات تناول الطعام

ب- أوقات الخلود إلى النوم

ج- مسير أفراد السرب مع بعضهم دون تأخير لأي فرد

د- أوقات البحث عن الطعام و الشراب

حدد ما توحي به كل عبارة مما يلي :

رأى السربُ ألسنة لهيب نارفأسرع حوج خطاهُ

أ- الخوف من النار ومن يشعلها

ب- الخوف من ضوء النار

ج- الخوف من انتشار دائرة النار

د- الخوف من انطفاء النار

فراح الطفل يشرب ويشرب ويشرب .

ـ الرغبة في الحصول على الماء .

ب ـ الطمع الشديد

ج ـ العطش الشديد

د ـ توفر المياه بشكل دائم

أولًا:

غابات القُرْم حارسةُ الساحل

تُعدُّ غاباتُ القُرْم من أهمِّ البيئاتِ الساحليةِ في دولةِ الإمارات، فهي ليست جميلةً فحسب، بل نافعةٌ أيضاً. تنمو أشجارُ القُرْمِ على الشواطئِ الطينيةِ المالحةِ، وتمتدُّ جذورُها المتشابكةُ في الماءِ فتثبّتُ التربةَ وتحميها من التآكل. يرى العلماءُ هذه الأشجارَ درعاً طبيعياً، لأن الأمواجَ القويةَ إذا واجهتها هدأت، وإذا ابتعدت عنها اشتدّت.

يعيشُ في القُرْمِ نوعانِ من الكائنات: كائناتٌ برّيةٌ وأخرى بحريةٌ، ويعتمدُ كثيرٌ من الأسماكِ والطيورِ عليها مأوىً وغذاءً. لقد لاحظ الباحثونَ أن المناطقَ التي يحميها القُرْمُ أكثرُ غنى وثراءً من غيرِها، فالمحميةُ حيّةٌ، والمهملةُ ضعيفةٌ.

تحرصُ الجهاتُ المختصّةُ على زراعةِ القُرْمِ ورعايتِه، فيغرسونَ الشتلاتِ ويعتنونَ بها، لأنهم يدركون قيمتَها البيئيةَ والاقتصاديةَ. احفظوا القُرْمَ، ولا تُلوِّثوا مياهَه؛ فحمايتُه اليومَ تعني أمانَ السواحلِ غداً.

أجب عن الأسئلة التالية:

ـ ما أهمية غاباتُ القُرْم ؟ ....

....

ـ ما الدور الذي تقوم به الجهات المختصة بالنسبة لأشجارالقُرْمِ ؟ ....

....

ـ ما مفرد كلمة جذور ؟ ....

ـ ما جمع كلمة درع ؟ ....

ـ ما مرادف كلمة المتشابكة ؟ ....

ـ ما ضد كلمة طبيعي ؟ ....

1 ما نوع النص؟

أ) معلوماتي ✓

ب) وظيفي

ج) سردي

د) إقناعي

2 الفكرة الرئيسة للنص:

أ) جمال البحر فقط

ب) أهمية غابات القُرْم ودورها البيئي ✓ ✅

ج) أنواع الطيور

د) طرق الصيد

3 معنى كلمة "التآكل" الأقرب في السياق:

أ) البناء

ب) التفتت والتلف ✓ ✅

ج) الجفاف

د) الازدهار

4 الطباق الموجود في الجملة: "هدأت / اشتدّت" يدل على:

أ) التشبيه　　　ب) التضاد ✓

ج) المبالغة　　　د) التكرار

5 الأسلوب في الجملة: "احفظوا القُرْمَ" هو:

أ) خبري غرضه التقرير

ب) إنشائي غرضه النصح ✓

ج) إنشائي غرضه التعجب

د) خبري غرضه التمني

6 الجملة الخبرية التي غرضها الإفادة هي:

أ) لا تلوّثوا المياه.

ب) تُعدُّ غاباتُ القُرْم من أهم البيئات الساحلية. ✓

ج) احفظوا القُرْم.

د) ما أجمل السواحل!

7 العبارة التي تقوم على المجاز:

أ) جذور القُرْم متشابكة.

ب) القُرْم درعٌ طبيعي. ✓

ج) تنمو الأشجار على الشواطئ.

د) تعيش الأسماك في البحر.

8 ما نوع الأسلوب في الجملة:" احفظوا القُرْمَ "؟

أ) إنشائي نهي

ب) إنشائي نداء

ج) إنشائي تمني

د) إنشائي أمر ✓

9 ما العلاقة بين كلمتي غنىً وثراءً ؟

أ) طباق ب) جناس

ج) مقابلة د) ترادف ✓

10 إعراب كلمة نوعانِ في (يعيشُ في القُرْمِ نوعانِ من الكائنات):

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف جمع مذكر سالم

ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

د) فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى ✓

10 ضمير النصب المتصل في كلمة (تحميها) يعود على:

أ) الأمواج ب) التربة ✓

ج) الجذور د) الشتلات

ثانيًا:

قال أبو قاسم الشابي في وصف الطبيعة :

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة والربى تحلم في ظل الغصون المائسة

والصّبا ترقص أوراق الزهــور اليابسة وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

أقبل الصبح جميلًا يملأ الأفقَ بهاه فتمطى الزهر والطيـر ، وأمواج المـيـاه

قد أفاق العالـم الحي ، وغنى للحيــاة فأفيقي يا خـرافي ، وهلمي يا شــيــاه

وإذا جئنا إلى الغاب ، وغطــانا الشـجر فاقطفي ما شـئت من عشـب ، وزهر وثمر

أرضعته الشمس بالضوء ، وغذاه القمر وارتوى من قطرات الطل ، في وقت السحر

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب (مع الإجابات)

س: ما الذي يُصوّره الشاعر في الشطر: «أقبل الصبح يغني للحياة النائمة»؟

ج: يصوّر الشاعر بداية الصباح المشرقة التي تمنح الحياة نشاطًا وجمالًا.

س: ماذا تعني عبارة: «والربى تحلم في ظل الغصون المائسة»؟

ج: تعني أن التلال (الربى) تبدو هادئة ومطمئنة وكأنها تحلم بين الأشجار والظل.

س: ما هي صور الطبيعة التي استخدمها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

ج: الصباح، الحياة النائمة، التلال، الغصون، الظل.

س: ما شعور الشاعر تجاه الصباح والطبيعة في هذه الأبيات؟

ج: شعور بالبهجة والجمال والتفاؤل بالحياة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 ما الفكرة العامة للأبيات؟

وصف الطبيعة وبيان جمالها .

2 حدّد البيت الذي فكرته : دعوة الشاعر أغنامه للانطلاق إلى الرعي في الصباح.

البيت الرابع .

3 اشرح الشطر التالي شرحًا مبسّطًا : وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

بدأ النور ينتشر في كل مكان مظلم .

4 - استخرج من البيت الأول صورة و اشرحها :

أقبل الصبح يغني للحياة شبّه الصبح بإنسان يغني ليعطي الصورة حركة ويزيدها وضوحا وجمالا

5- اشرح الصورة التالية: أرضعته الشمس بالضوء (ثمر)

شبّه الثمر برضيع صغير وشبه الشمس بإنسان أو كائن حي يرضع صغيره لينمو ويكبر ويصبح ناضجا

6- اذكر البيت الذي أعجبك، وما سر جماله من وجهة نظرك:

البيت الأول لما فيه من صور جمالية وتشبيه رائع حيث شبه الصبح بإنسان و شبه الحياة بكائن حي يشعر بالنعاس وشبه الربى بإنسان يحلم فقد أعطى الطبيعة روحا نابضة بالحياة

7 س: كيف ترتبط الأفكار الجزئية بالفكرة العامة للبيت؟

ج: كل فكرة جزئية تدعم الفكرة العامة؛ نشاط الصبح و هدوء الطبيعة يعكسان جمال الكون وتفاؤل الشاعر بالحياة.

8 س: استنتج من الأبيات رسالة الشاعر للقارئ أو المتلقي.

ج: أن يقدّر جمال الطبيعة ويستمتع بحيوية الصباح وسكون الليل، وأن يرى الحياة متجددة ومليئة بالعطاء

9 هات من الأبيات :

كلمة تدل على وقت من أوقات اليوم : ....

جمع كلمة ثمرة : ....   جمع كلمة طائر : ....

كلمة بمعنى المطر : ....   كلمة بمعنى المظلمة : ....

علاقة طباق من البيت الثاني : ....

أسلوباً إنشائياً : ....

10 - ما جمع كلمة الأفق ؟ ....

- ما مفرد كلمة فجاج ؟ ....   - ما مفرد كلمة شياه ؟.........................

- ما ضد كلمة ارتوى ؟ ....   ما معنى تهادى ؟ تَبَخْتَرَ وتَمايَلَ فِي مَشْيَتِهِ

11 - الجمع السالم :

أ) الغصون   ب) قطرات ✓

ج) الزهـور   د) الفجاج

اشرح البيت التالي بأسلوبك .

قد أفاق العالم الحي ، وغنى للحيـاة   فأفيقي يا خرافي ، وهلمي يا شـيـاه

....

....

هل يوجد في دولة الإمارات غابات ؟ اذكر اسمها . ...

فائدة نحوية / جميع الضمائر مبنية سواءً أكانت متصلة أو منفصلة
أي لا تتغير علامة إعرابها بتغيُّر موقعها من الكلام



الضَّمائِـر

ضمائر منفصلة	ضمائر متصلة
المتكلم (أنا ـ نحن)	ضمائر للرفع (تاء الفاعل ـ ألف الاثنين ـ واو الجماعة ـ نون النسوة ـ ياء المخاطبة
المخاطب (أنتَ ـ أنتِ ـ أنتُما ـ أنتُم ـ أنتُنَّ)	ضمائر النصب (كاف الخطاب ـ هاء الغائب ـ ياء المتكلم ـ نا المفعولين
الغائب (هو ـ هي ـ هُما ـ هُم ـ هُنَّ)	

فائدة نحوية / تُعرب ضمائر النصب في محل نصب إذا اتصلت بفعل أو بحرف ناسخ
** إذا اتصلت ضمائر النصب بحرف جر أو باسم تُعرب في محل جر

حدد الضمير فيما يأتي :

أنتم أصحاب الحق وأهل الخير والسلام

هما خصمان عنيدان .

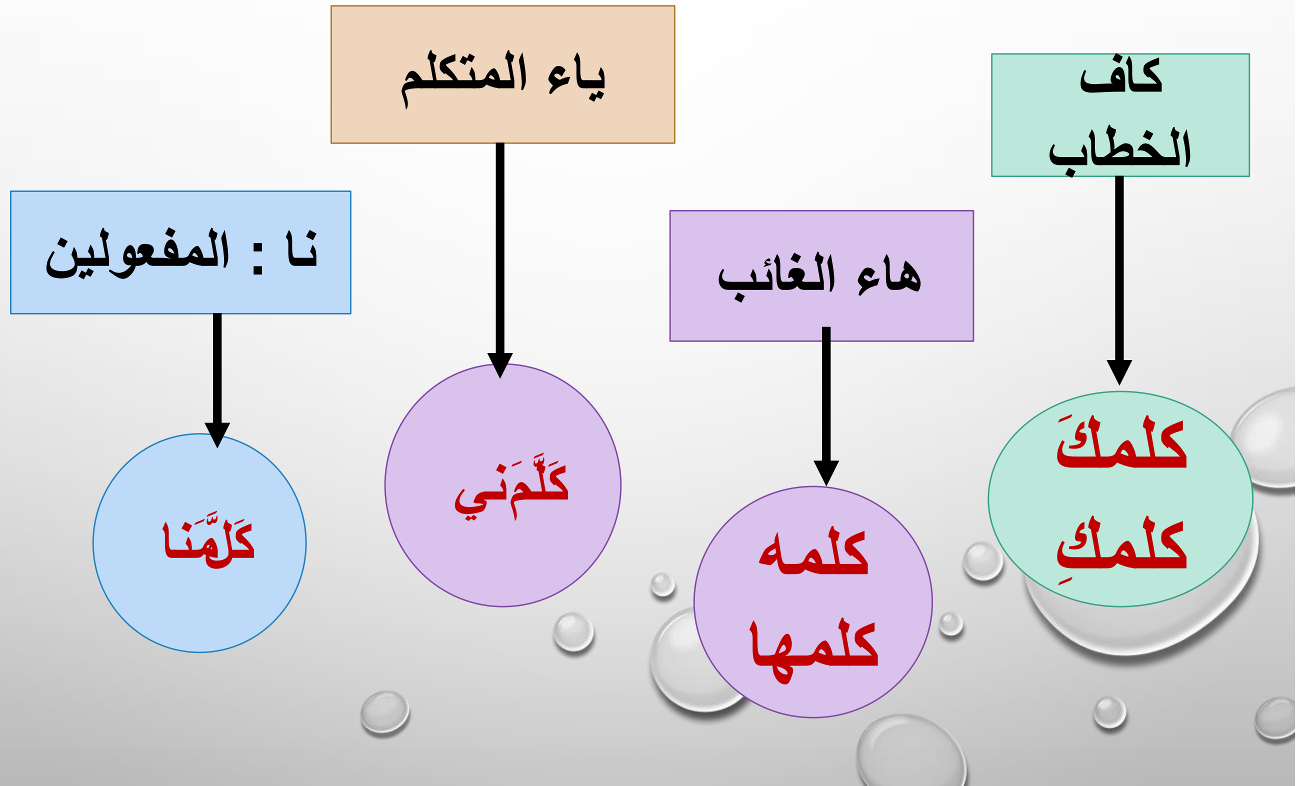
قالتْ : أنا لا أظلمُ و لا أحبّ أن أُظلم

قلتُ لكم التسامح خلق المسلمين .

لا تكتموا الحقّ ولو كان على النفس .

تتحدثين بإسلوب بليغ

يجب أن تتواصلا قبل أن تتطور الأمور إلى الأسوأ .



حدد ضمير النصب فيما يأتي و أعربه :

سامحني المعلمُ عندما أخطأتُ

سامح فعل ماض مبني على الفتح و النون للوقاية و الياء ضميرمتصل في محل نصب مفعول به.

اترك كتابكَ مفتوحاً ولا تغلقه.

تغلق : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية و الهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به

إننا مسؤولون أمام الله .

إننا إنّ حرف ناسخ ، و نا ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ

ضمائر النصب المتصلة بالأفعال

• تتَّصلُ ضمائرُ النَّصبِ بالأفعالِ، فتكونُ في محلِّ نصبِ مفعولٍ بِهِ:

- كانَتْ تَثِقُ بأنَّ اللهَ سيُساعِدُها في الأُمورِ الَّتي لا تستطيعُ عمَلَها.

ها : ضميرمتصل في محل نصب مفعول به

- لقدْ عانيتُ كثيرًا مِنَ القَلَقِ في تِلكَ الأيّامِ الَّتي أمْضاها بَعيدًا عَنْ أُمِّهِ.

ها : ضميرمتصل في محل نصب مفعول به

- أَبي، سأُرافِقُكَ إلى المَسجدِ.

الكاف : ضميرمتصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

- أخبرَني الأُستاذُ أنّني أبليتُ بَلاءً حَسَنًا في الامتحانِ.

النون للوقاية (تقي آخر الفعل من الكسر)

الياء : ضميرمتصل في محل نصب مفعول به

- رأيتُكَ تَخرجُ مِنَ البابِ الخَلفيِّ.

التاء : ضميرمتصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

الكاف : ضميرمتصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

ضمائر النصب المتصلة بإنّ و أخواتها :

• وكَذلكَ تتَّصلُ ضَمائرُ النَّصبِ بإنَّ وَأَخواتِها (إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليتَ، لعلَّ)، فتكونُ في مَحلِّ نَصْبِ اسم (إنَّ)

- إنَّكَ ما زِلْتَ شابًّا.

الكاف : ضميرمتصل مبني على الفتح في محل نصب اسم إنّ

- يُخيَّلُ لي أنَّكَ توافِقُني الرَّأيَ.

الكاف : ضميرمتصل مبني على الفتح في محل نصب اسم أنّ

- في الحديقةِ تَمايلُ الأشجارُ يَمْنَةً وَيسرةً كأنَّها تَرقصُ لقدومِ الصَّباحِ.

ها : ضميرمتصل مبني على الفتح في محل نصب اسم كأنّ

- ... وَلَكنّي ما زِلْتُ أَشكو أَلَمًا في الرَّأسِ.

الياء : ضميرمتصل مبني في محل نصب اسم إنّ

- لعلَّهُ مِنَ المُصابينَ بداءِ الحَياءِ الشَّديدِ.

الهاء : ضميرمتصل في محل نصب اسم لعل

- يا ليتَهُ يرى ذلكَ فحسبُ.

الهاء : ضميرمتصل في محل نصب اسم لعل

تدريب (2):

اكتبْ ضَميرَ النَّصبِ المُتَّصِلَ المُناسبَ في الفَراغاتِ الآتيَةِ:

1. أخبرتـها بأمرِ هذهِ المقالةِ و رجوتُـها كُلَّ الرَّجاءِ أَنْ تخفيَ أمرَها عنِ الآخرينَ، ولكنَّها أخبرتْ بِهِ القاصي والدّاني.
2. فَلَوْ كُنتُمْ أحسَنْتُم صنيعَكُم مَعَهُ لكُنْتُم وَجدْتُم فيهِ أخًا يَتكاتَفُ معَكُم، وَيعاونكم.
3. عبَسَ في وجهِهِ، وَصافحه مُصافحةَ جَفاءٍ وَغَضبٍ.
4. تلكَ موسيقى جَميلةٌ هادئةٌ كأنّها صوتُ الحُبِّ في آذانِ العاشقِ اليائسِ.
5. ولعلّها بعدَ هذا الحديثِ الطَّويلِ تُوافِقُني بَلْ تشكرُني.
6. كأنّها نَرجِسَةٌ جميلةٌ في حديقةِ الشِّعرِ.
7. إنّـه لَيدهشُني أَنْ تكونَ فَلّاحًا، وتُنحي باللّائمةِ على إخوانِكَ الفلّاحينَ!
8. لا تقاطعْني رجاءً في أَثناءِ حَديثي.

النحو الإعراب :

في **وطنِنا** الإماراتِ يقف **أبوك** و**أخوك** مع **المتطوّعينَ** لحماية الغاباتِ الساحلية، بينما رأيتُ **الطالباتِ** يزرعنَ شتلاتِ القِرمِ قرب البحر. هناكَ يعملُ **ذو** الخبرةِ مع **المزارعينَ** بجدٍّ، ويقول: **هذا** المكانُ أمانةٌ في أعناقِنا. وتلمعُ رمالُ الصحراءِ الذهبيةُ حولَ الكثبانِ، فتغدو الطبيعةُ درسًا حيًّا يعلّمُ أبناءَ الوطنِ احترامَ البيئةِ وصونَها.

.استخرج من النّصّ السابق:

س: استخرج اسمين من الأسماء الخمسة وبيّن علامة إعرابهما.

أبوك: فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة ومضاف.

أخوك: معطوف على أبك مرفوع بالواو.

ـ الأسماء المبنية وبيّن نوعها :

ـ ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة وفق النّصّ السّابق .

ـ الاسم المبني مما يأتي : (أ ـ أخو   ب ـ ذاك   ج ـ ذو)

أقرأ الجمل التالية ثم أجب :

(ـ يساعدُ المحتاجَينَ والمحتاجاتِ . ـ يشتركُ المتقونَ بصفاتٍ . ـ كأنهم بركانٌ ثائر

ـ غرس القيم والفضيلة في الطلاب والطالبات. ـ أمثلةً لمحسنينَ مخلصين.)

ـ الكلمة المعربة بعلامة أصلية مما يلي (المحتاجاتِ ــ مُخلِصينَ ــ بركانٌ)

ـ الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية : (المحتاجاتِ ـ صفاتٍ ـ الطالباتِ)

أعرب ما يلي :

ـ أ يساعدُ المحتاجَينَ والمحتاجاتِ

يساعدُ : ....

المحتاجَينَ : ....

والمحتاجاتِ: ....

....

يخرجُ من فيهِ كلامٌ طيبٌ

يخرجُ : ....

من : ....

فيهِ : ....



بِلُغَتِنَا
نَصُونُ
هُوِيَّتَنَا



